

INDEKS KATA KUNCI

A

antibakteri, 217
asam organik, 101

B

batik, 13, 29, 55, 93, 145, 157, 199, 185
batik larangan, 173
batik tulis lasem, 109
barongan, 145
benang, 45
bnoja, 101
budaya, 13

C

canting cap, 93

D

damar kurung, 13
daya saing, 199
desain, 29, 157
desain alas kaki, 173
desain batik, 79
disruption, 109

E

etika, 173
etos kerja, 65

F

fiksator, 125
fungsionalisasi, 217
furnicraft, 133
furnitur, 133

G

generasi muda, 157
Girilayu, 157

I

IKM, 199
industri, 55
industri kreatif, 199
inovasi, 29, 157
in situ, 217

J

Jawa, 13
Jepara, 55
julia set, 145

K

kajian, 185
kayu kayumanis, 133
kearifan lokal, 199
kerajinan, 133

L

limbah, 45

M

mahoni, 1
model, 55
motif batik, 173
motif parang, 29
Musa paradisiaca, 125
museum, 29

N

nanopartikel ZnO, 217

O

oksidasi, 101
oven, 93

P

pelelehan patri, 93
pemanfaatan, 133
penerapan, 173

pengembangan, 55
pengusaha batik, 109
perajin alas kaki 65
perempuan, 13
perilaku produktif, 65
peristrophe bivalvis, 101
pesisir, 185
pewarna alam, 1, 101
ponorogo, 145
proses kreatif, 79

R

reflektansi, 125
reog, 145

S

seni dan kerajinan, 79
sirkular, 45
strategi, 109

T

tahap inkubasi, 79
tenun, 45
tenun gedog, 1
Tuban, 1
tumbuhan lokal, 185

U

upcycling, 45

Z

zat warna alam (ZWA), 18

INDEKS JUDUL

A

Aplikasi Nanopartikel Zno Secara *In Situ* Untuk Fungsionalisasi Anti Bakteri Pada Kain Batik, 217

Aplikasi Zat Warna Alami Ramah Lingkungan dari Batang Pisang Raja (*Musa sapientum*), Pisang Kepok (*Musa acuminata*) dan Pisang Kulit Tipis (*Musa acuminata red dacca*) pada Kain Batik, 125

B

Barongan Reog Ponorogo Sebagai Acuan Desain Motif Batik Berbasis *Julia Set*, 145

E

Engineered Oven as An Alternative Method on Stamp Canting Soldering Process, 93

Etika Penerapan Motif Batik Tradisional dalam Desain Alas Kaki, 173

F

Figur Perempuan Jawa Dalam Damar Kurung Sebagai Inspirasi Penciptaan Motif Batik Khas Gresik, 13

I

Inovasi Desain Motif Parang: Studi Kasus Koleksi Museum Batik Damar Hadi, 29

K

Kajian Pemanfaatan Tumbuhan Lokal Pesisir untuk Bahan Zat Warna Alam (ZWA) Industri Batik, 185

P

Pemanfaatan Kayu Kayumanis Untuk Pembuatan Produk Furnicraft, 133

Pengaplikasian Teknik Batik dan Pewarna Alami Mahoni (*Swietenia Mahagoni*) Pada Kain Tenun Gedog Tuban Bertekstur, 1

Pengembangan Benang Sisa Tenun Majalaya Menjadi Benang Pakan Tambah, 45

Pengembangan Produk Unggulan Berbasis Kearifan Lokal: Pengajuan Ide, 199

Pengaruh Penambahan Asam Organik Terhadap Perubahan Kualitas Ekstrak Daun Noja (*Peristrophe Bivalvis*) Karena Terjadinya Reaksi Oksidasi, 101'

R

Regenerasi Batik dalam Inovasi Desain Berbasis Kearifan Lokal Kontemplatif di Girilayu, 157

Review: Model Pengembangan Industri Batik Jepara, 55-64

S

Strategi dan Analisis Masalah Bisnis yang Dihadapi oleh Pengusaha Batik Tulis Lasem di Era Disruption, 109

T

Tahap Inkubasi Desainer dalam Proses Kreatif Pembuatan Desain Batik Studi Kasus di Balai Besar Kerajinan dan Batik, 79

The Effect of Work Ethic on Productive Behavior of Footwear Craftsmen in Bogor Regency, 65

INDEKS PENULIS

A

Achmad Haldani Destiarmand, 157
 Agus Haerudin, 217
 Agus Sachari, 157
 Ali Roziqin, 109
 Aniendya Christianna, 13
 Angga Dwi Wibowo, 125
 Anissa Lestari Kadiyono, 65
 Arta Ekayanti, 145
 Arfian Lakudra Usman, 65
 Azkia Amalia Budiarti, 1

B

Budhijanto, 101

D

Diana Harding, 65
 Desy Nurcahyanti, 157
 Dwi Wiji Lestari, 217

E

Edia Rahayuningsi, 101
 Edi Eskak, 133, 173
 Euis Laela, 217

F

Fajar Ciptandi, 1
 Farida, 93

G

Guntur, 29
 Guring Briegel Mandegani, 133

H

Hadi Sumarto, 93
 Heru Budi Susanto, 173

I

I Made Arya Utamaningrat, 93
 Irfa'ina Rohana Salma, 55, 185
 Isnaini, 217
 Istihanah Nurul Eskani, 217

J

Joni Setiawan, 217

K

Kahfiati Kahdar, 54
 Kuncup Putih Kusumadhata, 79

L

Lina Anatan, 199
 Luri Renaningtyas, 13

M

Marina Sulastiana, 65

N

Nunuk Dwi Retnandari, 109

P

Paryanto, 125

R

Rahma N. Fatikha, 125
 Rifo N Azizah, 125
 Robets Christianto, 93

S

Salsa Rosyidah, 1
 Senja Putri Merona, 145
 Sunu Herwi Pranolo, 125
 Suwarno Wisetrotomo, 79
 Suparjo, 93

T

Timbul Haryono, 79

U

Uki Suhendar, 145

V

Vivin Atika, 101

W

Widi Astuti, 217

Y

Yan Yan Sunarya, 157

Yulvi Arliesa, 45

Yudi Satria, 185

PEDOMAN PENULISAN

I. UMUM

Naskah harus asli (belum pernah dipublikasikan) dan ditulis menggunakan bahasa Indonesia. Naskah yang telah diseminarkan dalam pertemuan ilmiah nasional atau internasional, hendaknya disertai dengan catatan kaki.

Naskah yang dikirim ke redaksi akan direview terlebih dahulu oleh Dewan Penyunting dan Mitra Bestari. Keputusan diterima atau ditolak naskah menjadi hak Dewan Redaksi Majalah Ilmiah Dinamika Kerajinan dan Batik (DKB) dengan didasarkan pada masukan dan hasil *review* dari Dewan Penyunting dan Mitra Bestari.

Redaksi dapat mengubah tata bahasa dan tata letak tabel/gambar tanpa mengubah makna dari substansi naskah. Isi naskah sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

II. FORMAT PENULISAN NASKAH

Naskah ditulis pada kertas ukuran A4 dengan format margin kiri, margin kanan, margin bawah dan margin atas masing-masing 2,54 cm. Isi Naskah diketik dalam huruf Gadugi ukuran 11 pt dengan format satu atau dua kolom. Jarak antara kolom adalah 0,75 cm dengan jarak spasi 1,15. Adapun kerangka tulisan berurutan sebagai berikut.

• Judul

Bagian judul terdiri dari:

- Judul Utama (bahasa Indonesia atau bahasa Inggris)
Singkat, Jelas dan konsisten menggambarkan isi naskah ditulis dengan huruf Gadugi Bold ukuran 12 pt dengan kesejajaran tepi kiri.
- Judul bahasa kedua (bahasa Indonesia atau bahasa Inggris)
Merupakan terjemahan bahasa Inggris atau bahasa Indonesia dari judul utama, dituliskan dengan huruf Gadugi *italics* 12 pt dengan kesejajaran tepi kiri.
- Nama Penulis
Nama penulis ditulis lengkap, tanpa menggunakan gelar. Apabila terdapat lebih dari satu penulis, nama penulis dituliskan berurutan dari pertama, kedua dan seterusnya dengan diberi tanda 1), 2) dst. diikuti nama penulis Nama penulis ditulis dengan huruf Gadugi *Bold* 10 pt.
- Alamat Korespondensi
Alamat korespondensi penulis ditulis lengkap, meliputi nama lembaga, nomor telepon dan *email*. Bila penulis lebih dari satu, diberi tanda 1), 2), dan dst diikuti alamat penulis.

• Abstrak

Bagian Abstrak terdiri dari:

- Abstrak Bahasa Utama
Abstrak ditulis dalam satu paragraf, dapat ditulis dalam bahasa Indonesia atau Inggris sesuai dengan bahasa utama yang digunakan dalam naskah. berisi masalah, tujuan, metode, dan hasil terdiri dari maksimal 250 kata. Abstrak ditulis dalam spasi tunggal dengan huruf gadugi 10 pt dengan jarak spasi 1pt,

disertai 3-5 kata kunci.

- Abstrak (*Abstract*) terjemahan

Abstract dalam bahasa Indonesia atau Inggris yang merupakan terjemahan dari bahasa utama yang digunakan dalam naskah, ditulis dalam satu paragraf, berisi masalah, tujuan, metode, dan hasil terdiri maksimal 250 kata. Abstrak ditulis dalam spasi tunggal dengan huruf gadugi *italics* 10 pt, dengan jarak spasi 1pt disertai 3-5 kata kunci.

• Pendahuluan

Naskah kajian berisi tentang gambaran ringkas masalah dan konteks masalah yang dibahas. Pada pendahuluan mengandung tujuan penulisan, landasan teori serta penelitian terdahulu yang telah dilakukan.

• Metodologi Penelitian

Berisi cara perolehan data yang akan dibandingkan dan diteliti.

• Hasil dan Pembahasan

Berisi kupasan analitik, membandingkan data dan pendapat secara empiris, kritis, objektif logis dan sistematis. Hasil ditulis secara naratif dengan disertai dengan data berupa grafik, tabel, gambar, dan lain-lain. Pembahasan berisi jawaban atas pertanyaan-pertanyaan penelitian, dengan mengintegrasikan temuan dan dikaitkan dengan struktur pengetahuan yang ada, sehingga dapat memunculkan teori atau memodifikasi teori yang sudah ada.

• Kesimpulan dan Saran

Berisi rangkuman singkat hasil penelitian dan rekomendasi tentang penelitian selanjutnya.

• Kontribusi Penulis

Merupakan pernyataan yang menyatakan kelibatan langsung penulis pada proses penelitian dan penulis naskah yang ditulis

• Ucapan Terimakasih (*Optional*)

Berisi penghargaan terdapat pihak-pihak yang telah membantu terwujudnya tulisan dan penelitian.

• Daftar Pustaka

Penulisan daftar pustaka disusun secara alfabetis. Pustaka dengan nama pengarang yang sama disusun berdasarkan urutan tahun penerbitan. Judul publikasi harus ditulis lengkap. Dalam Format APA menggunakan aplikasi Mendeley.

III. UNDUH FORMAT PENULISAN NASKAH

Format penulisan naskah Majalah Ilmiah Dinamika Kerajinan dan Batik dapat diunduh melalui website www.batik.go.id atau langsung pada website ojs Dinamika Kerajinan dan Batik: [Majalah Ilmiah ejournal/kemenperin.go.id/dkb](http://MajalahIlmiah.ejournal/kemenperin.go.id/dkb)

dKb

Balai Besar
Kerajinan dan Batik



Jl. Kusumanegara No. 7
Yogyakarta 55166
Telp. (0274) 546111
Fax. (0274) 543582
Email: bbkb@kemenperin.go.id
Website: www.batik.go.id

ISSN 2087-4294



9 772087 429449