

INDEKS KATA KUNCI

A

analisis SWOT, 159
Arafura, 119

B

batik, 1, 15, 41, 55, 93, 105, 119, 159, 195
batik parang, 127
berkas elektron, 105
bordir kerancang, 135

C

curing, 105

D

desain, 119
desain batik, 127, 147

E

ekstrak daun bayam, 207

F

frekuensi pencelupan, 195

G

gajah, 1
Gaya, 55

H

House of Risk (HOR), 93

I

IKM, 93, 159
Industri, 15
industri kreatif, 173
ISO 31000, 93

J

jalawe, 195
jBatik, 135

K

kakao, 25
kayu karet, 185
kayu kopi, 185
kerajinan ukir, 69
komunikasi antarpersonal, 41
kreativitas, 119
krustasea, 119

M

manajemen risiko, 93
Masjid Agung Demak, 147
modern, 55
motif, 1
muatan lokal, 41

O

oplosan limbah, 69
ornamen, 147

P

pH, 25
pengawetan, 185
pengembangan, 79
pengembangan bahan, 69
Permasalahan 79,
promosi, 41
printing bermotif batik, 79
plasma, 207

Q

quantum, 55

R

ramah lingkungan, 105

S

sejarah, 15
sifat tahan api, 207
Sidemen, 173
simultan mordan, 195
sistem desain, 127

stilisasi, 147
suhu, 25
Surakarta, 55

T

Tasikmalaya, 135
tenun endek, 173
Tulang, 1

W

waktu ekstraksi, 25
word of mouth, 41

Y

Yogyakarta, 15

Z

zat warna alam, 25, 105, 195

INDEKS JUDUL**A**

Analisis Risiko pada Industri Batik Menggunakan Pendekatan ISO 31000 dan *House Of Risk* (HOR): Studi Kasus Di CV. Akasia, 93

Aplikasi Mesin Berkas Elektron (MBE) sebagai Alternatif Fiksator pada Pewarnaan Batik Warna Alam, 105

B

Batik Gaya Modern di Surakarta Dalam Perspektif Quantum, 55

Gajah Purba sebagai Ide Pengembangan Motif Batik Sragen, 1

J

Jejak-Jejak Dinamika Industri Batik Yogyakarta 1920-1930, 15

K

Krustasea Arafura sebagai Ide Penciptaan Batik, 119

M

Metode Baru Pembuatan Kain Katun Tahan Api dengan Pelapisan Ekstrak Daun Bayam Menggunakan Plasma Pijar Corona, 207

P

Pembangunan Sistem desain Batik Parang dengan Kurva Bezier, 127

Pengaruh Frekuensi Pencelupan dengan Metode Simultan Terhadap Nilai Uji Ketuaan Warna, Ruang Warna dan Ketahanan Luntur Warna yang Dihasilkan pada Batik Menggunakan Ekstrak Kulit Buah Jalawe (*Terminalia bellirica (gaertn) Roxb*), 195

Pengaruh Variasi Suhu, pH, dan Waktu Ekstraksi terhadap Kualitas Pewarnaan Ekstrak Kulit Buah Kakao (*Theobroma Cacao L .*) pada Batik Katun dan Sutera, 25

Pengawetan Kayu Karet (*Hevea Brasiliensis*) dan Kayu Kopi (*Coffea Sp.*) dengan Brotowali (*Tinospora Crispa*), 185

Pengembangan Bahan Kerajinan Berbasis Oplosan Limbah, 69

Pengembangan Motif Bordir Kerancang Tasikmalaya dengan Software Jbatik, 135

Pengembangan Ragam Hias Tenun Endek untuk Mendukung Industri Kreatif di Sidemen Karangasem, 173

S

Stilisasi Ornamen Masjid Agung Demak Untuk Desain Motif Batik Khas, 147

Strategi Pengembangan Ikm Batik Di Luar Jawa, 159

U

Upaya Pengembangan Industri Batik di Indonesia, 79

W

Word of Mouth sebagai Upaya Promosi Batik Sumedang oleh Perajin Batik (Studi Kasus pada Sanggar Batik Umimay), 41

INDEKS PENULIS

A

Abi Pratiwa Siregar, 79, 159
 Agung Eko Sucahyono, 185
 Agus Dwi Nugroho, 79, 159
 Agus Haerudin, 25, 147, 195
 Agustina Tri Kinasih, 79, 159
 Alia Bihrajihant Raya, 79, 159
 Andrian Wijayono, 207
 Anugrah Arisahad Wibowo, 147
 Aprilia Fitriani, 25, 195

B

Bambang Tri Wardoyo, 15, 119
 Bandi Sobandi, 119

D

Dana Kurnia Syabana, 173
 Dharsono, 55
 Dwi Wiji Lestari, 25

E

Euis Laela, 195

F

Fairuz Indana, 79, 159
 Farid Abdullah, 15, 119

G

Guring Briegel Mandegani, 25, 185

H

Hanny Hafiar, 41

I

I Ketut Sunarya, 69
 I Made Arya Utamaningrat, 185
 I Made Yoga Prasada, 79, 159
 Isnaini, 25
 Istihanah Nurul Eskani, 185

J

Joni Setiawan, 173
 Juliany Ningsih Mohamad, 207

K

Kokom Komariah, 41

L

Lili Hartono, 1
 Lucius Pradana Adhi Nugroho, 147

M

Masiswo, 25, 147, 195
 Mulyanto, 1

N

Novita Ekarini, 173
 Nugroho Agus Haryono, 127

P

Panji Hardjanto, 25
 Priyo Subekti, 41

R

Riesma Andiani, 79, 159
 Robets Christianto, 173
 Rustopo, 55

S

Sujadi R. Hidayat, 55
 Syamsudin, 147

T

Theresia Gracia Yunindi Simbolon, 79, 159
 Theresia Widiastuti, 119
 Tin Kusuma Arta, 25, 195
 Tsanny Noer Intan Fadliani, 135

V

Valentinus Galih Vidia Putra, 207

Vivin Atika, 25

W

Widi Hapsari, 127

Widia Nur Utami Bastaman, 135

Y

Yudi Satria, 25, 173

PEDOMAN PENULISAN

I. UMUM

Naskah harus asli (belum pernah dipublikasikan) dan ditulis menggunakan bahasa Indonesia. Naskah yang telah diseminarkan dalam pertemuan ilmiah nasional atau internasional, hendaknya disertai dengan catatan kaki.

Naskah yang dikirim ke redaksi akan direview terlebih dahulu oleh Dewan Penyunting dan Mitra Bestari. Keputusan diterima atau ditolak naskah menjadi hak Dewan Redaksi Majalah Ilmiah Dinamika Kerajinan dan Batik (DKB) dengan didasarkan pada masukan dan hasil *review* dari Dewan Penyunting dan Mitra Bestari.

Redaksi dapat mengubah tata bahasa dan tata letak tabel/gambar tanpa mengubah makna dari substansi naskah. Isi naskah sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

II. FORMAT PENULISAN NASKAH

Naskah ditulis pada kertas ukuran A4 dengan format margin kiri, margin kanan, margin bawah dan margin atas masing-masing 2,54 cm. Isi Naskah diketik dalam huruf Gadugi ukuran 11 pt dengan format satu atau dua kolom. Jarak antara kolom adalah 0,75 cm dengan jarak spasi 1,15. Adapun kerangka tulisan berurutan sebagai berikut.

• Judul

Bagian judul terdiri dari:

- Judul Utama (bahasa Indonesia atau bahasa Inggris)

Singkat, Jelas dan konsisten menggambarkan isi naskah ditulis dengan huruf Gadugi Bold ukuran 12 pt dengan kesejajaran tepi kiri.

- Judul bahasa kedua (bahasa Indonesia atau bahasa Inggris)

Merupakan terjemahan bahasa Inggris atau bahasa Indonesia dari judul utama, dituliskan dengan huruf Gadugi *italics* 12 pt dengan kesejajaran tepi kiri.

- Nama Penulis

Nama penulis ditulis lengkap, tanpa menggunakan gelar. Apabila terdapat lebih dari satu penulis, nama penulis dituliskan berurutan dari pertama, kedua dan seterusnya dengan diberi tanda 1), 2) dst. diikuti nama penulis Nama penulis ditulis dengan huruf Gadugi *Bold* 10 pt.

- Alamat Korespondensi

Alamat korespondensi penulis ditulis lengkap, meliputi nama lembaga, nomor telepon dan *email*. Bila penulis lebih dari satu, diberi tanda 1), 2), dan dst diikuti alamat penulis.

• Abstrak

Bagian Abstrak terdiri dari:

- Abstrak Bahasa Utama

Abstrak ditulis dalam satu paragraf, dapat ditulis dalam bahasa Indonesia atau Inggris sesuai dengan bahasa utama yang digunakan dalam naskah. berisi masalah, tujuan, metode, dan hasil terdiri dari maksimal 250 kata. Abstrak ditulis dalam spasi tunggal dengan huruf gadugi 10 pt dengan jarak spasi 1pt,

disertai 3-5 kata kunci.

- Abstrak (*Abstract*) terjemahan

Abstract dalam bahasa Indonesia atau Inggris yang merupakan terjemahan dari bahasa utama yang digunakan dalam naskah, ditulis dalam satu paragraf, berisi masalah, tujuan, metode, dan hasil terdiri maksimal 250 kata. Abstrak ditulis dalam spasi tunggal dengan huruf gadugi *italics* 10 pt, dengan jarak spasi 1pt disertai 3-5 kata kunci.

• Pendahuluan

Naskah kajian berisi tentang gambaran ringkas masalah dan konteks masalah yang dibahas. Pada pendahuluan mengandung tujuan penulisan, landasan teori serta penelitian terdahulu yang telah dilakukan.

• Metodologi Penelitian

Berisi cara perolehan data yang akan dibandingkan dan diteliti.

• Hasil dan Pembahasan

Berisi kupasan analitik, membandingkan data dan pendapat secara empiris, kritis, objektif logis dan sistematis. Hasil ditulis secara naratif dengan disertai dengan data berupa grafik, tabel, gambar, dan lain-lain. Pembahasan berisi jawaban atas pertanyaan-pertanyaan penelitian, dengan mengintegrasikan temuan dan dikaitkan dengan struktur pengetahuan yang ada, sehingga dapat memunculkan teori atau memodifikasi teori yang sudah ada.

• Kesimpulan dan Saran

Berisi rangkuman singkat hasil penelitian dan rekomendasi tentang penelitian selanjutnya.

• Kontribusi Penulis

Merupakan pernyataan yang menyatakan kelibatan langsung penulis pada proses penelitian dan penulis naskah yang ditulis

• Ucapan Terimakasih (*Optional*)

Berisi penghargaan terdapat pihak-pihak yang telah membantu terwujudnya tulisan dan penelitian.

• Daftar Pustaka

Penulisan daftar pustaka disusun secara alfabetis. Pustaka dengan nama pengarang yang sama disusun berdasarkan urutan tahun penerbitan. Judul publikasi harus ditulis lengkap. Dalam Format APA menggunakan aplikasi Mendeley.

III. UNDUH FORMAT PENULISAN NASKAH

Format penulisan naskah Majalah Ilmiah Dinamika Kerajinan dan Batik dapat diunduh melalui website www.batik.go.id atau langsung pada website ojs Dinamika Kerajinan dan Batik: [Majalah Ilmiah ejournal/kemenperin.go.id/dkb](http://MajalahIlmiah.ejournal/kemenperin.go.id/dkb)

dKb

Balai Besar
Kerajinan dan Batik



Jl. Kusumanegara No. 7
Yogyakarta 55166
Telp. (0274) 546111
Fax. (0274) 543582
Email: bbkb@kemenperin.go.id
Website: www.batik.go.id

ISSN 2087-4294



9 772087 429449